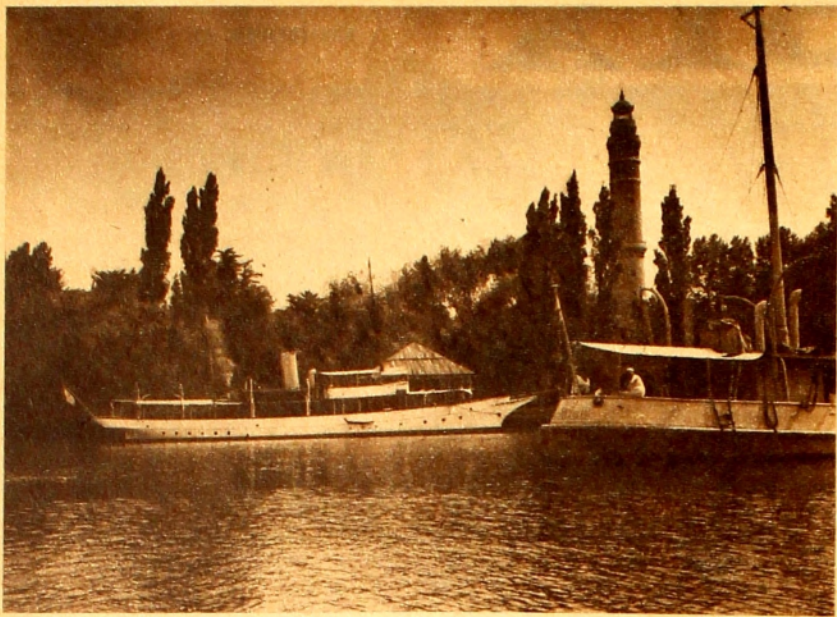


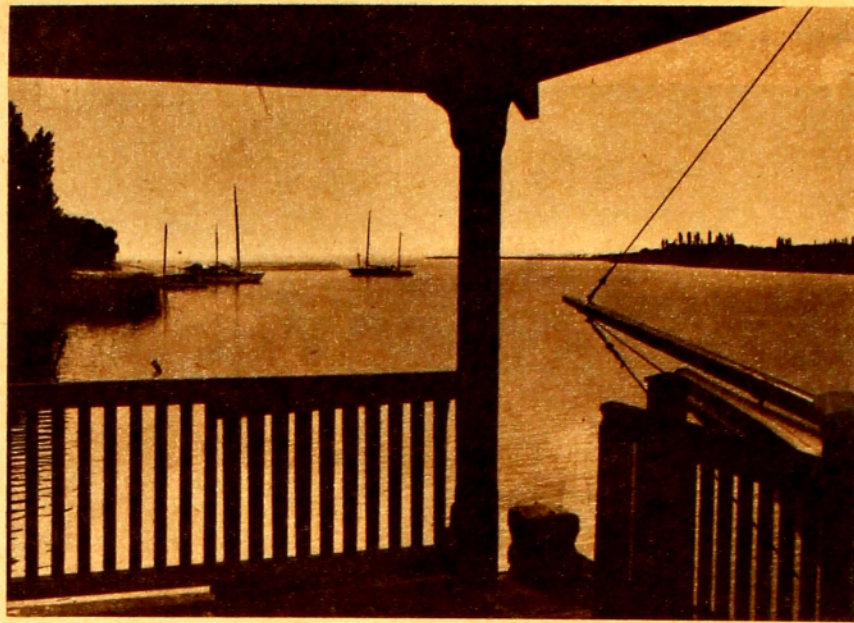


EL PRESIDENTE DE LOS EE. UU. FRANKLIN DELANO ROOSEVELT

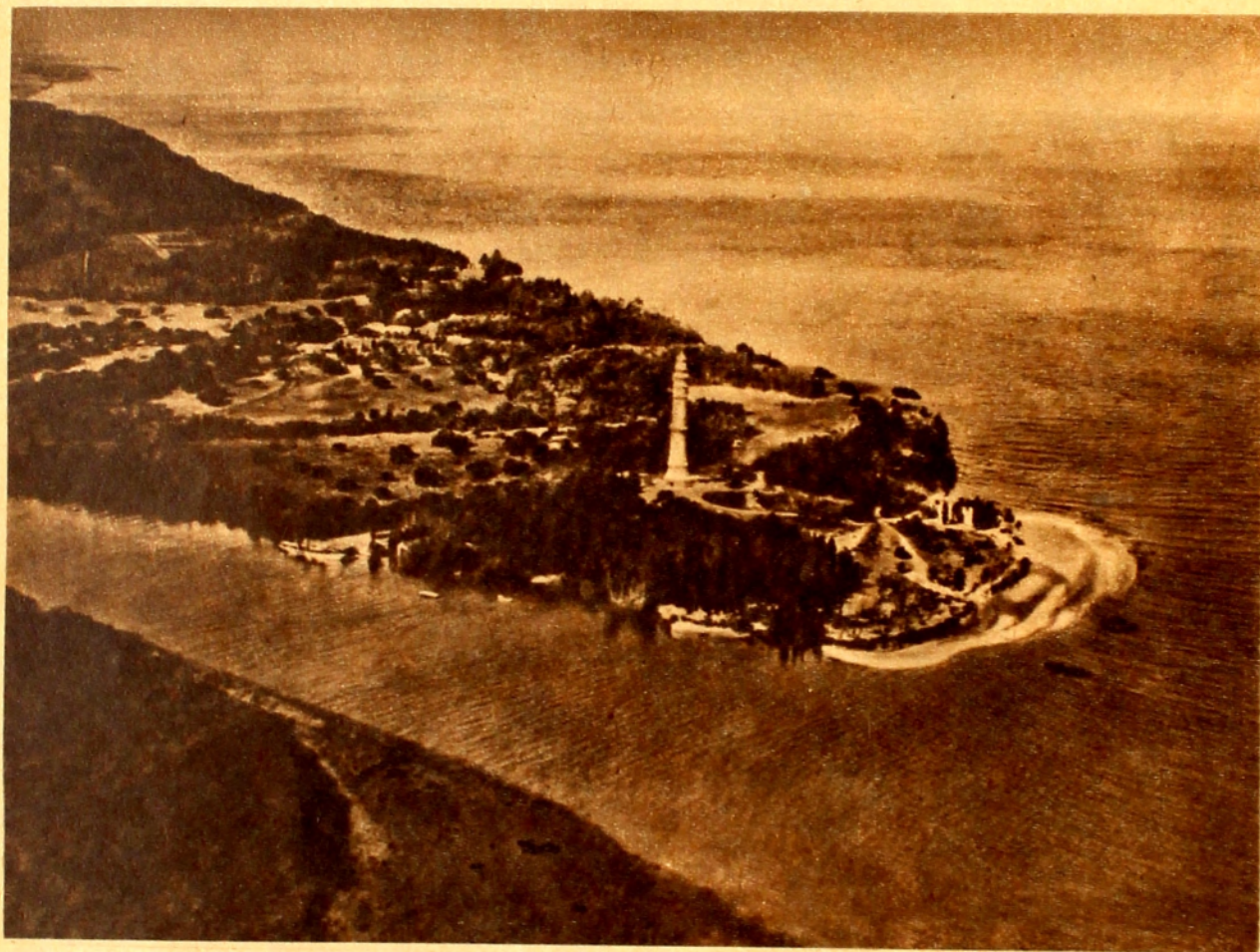
EL INESPERADO Y DOLOROSO DECESO, EN MOMENTOS EN QUE SU PRESENCIA IBA A SER MAS NECESARIA PARA LA INMINENTE TAREA DE LA ORGANIZACION DEL MUNDO EN LA POSGUERRA, HA LLENADO DE AMARGURA Y CONSTERNACION A TODOS LOS PUEBLOS LIBRES.



LUGAR DE EXCURSION POR VIA FLUVIAL. CONSTITUYE UNO DE LOS PUNTOS MAS ATRACTIVOS POR SU BELLEZA Y PODER DE EVOCACION HISTORICA.



CONFLUENCIA DEL SAN JUAN Y EL URUGUAY, VISTA DESDE EL ATACADERO DE LA ESTANCIA.



VISTA AEREA DEL OBELISCO Y EL CONJUNTO DE LA ESTANCIA, EN LA DESEMBOCADURA DEL SAN JUAN

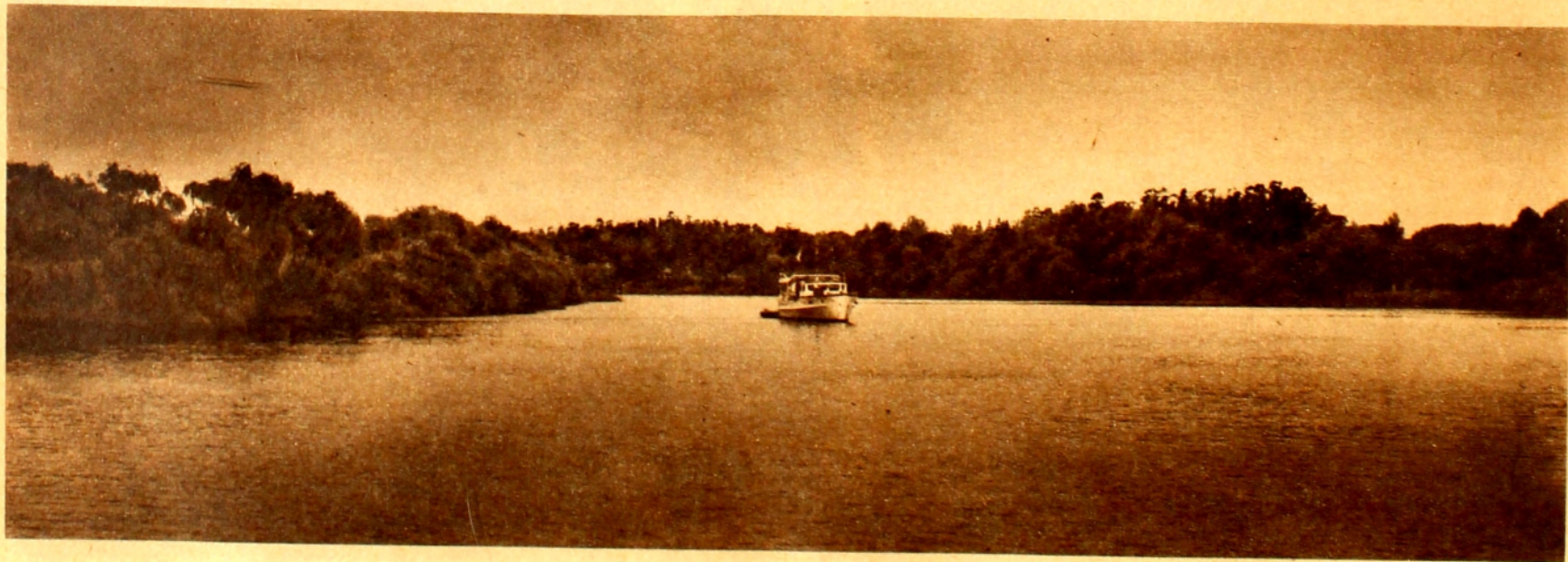
MONUMENTO A GABOTO

EL 24 de diciembre de 1904 descendía el globo "Pampero" en las inmediaciones de la confluencia del arroyo San Juan con el Río de la Plata, que había ascendido unas horas antes en Buenos Aires, pilotado por el Sr. Aaron Anchorena, quien de inmediato se estableció en ese lugar, el mismo en que en el año 1527 fundó Sebastián Gaboto la ciudad de San Juan.

Allí el distinguido caballero, sin alterar las bellezas naturales del lugar, transformó la zona en un verdadero paraíso, y levantó una torre faro, cuyo cimborrio se eleva a cien metros sobre el nivel del río, monumento conmemorativo de la primera fundación española hecha por Gaboto.

La belleza arquitectónica de la construcción y la riqueza de los materiales empleados, son dignos de la conmemoración de la hazaña del navegante español, descubridor del Paraná, y el generoso gesto de su inspirador hizo que nuestro país se enriqueciera con un monumento que por su originalidad y proporciones resulta único en su género en la América del Sur.

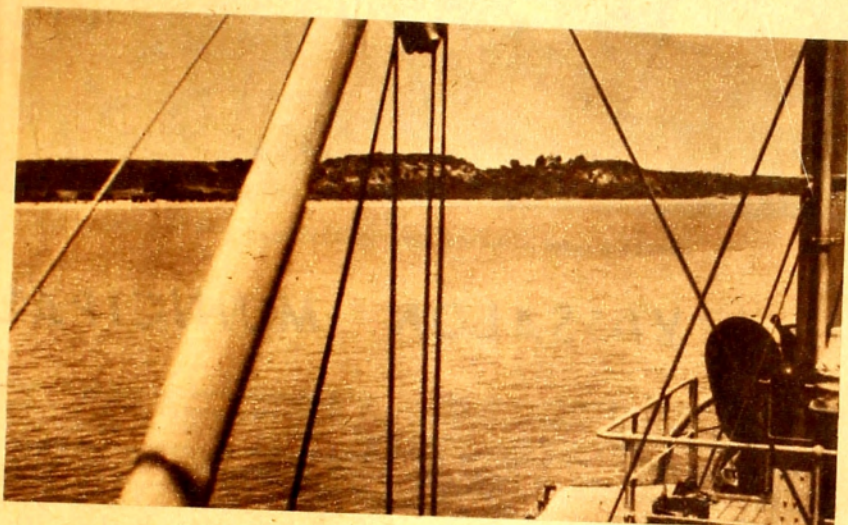
En la biblioteca de la residencia existe una sección dedicada exclusivamente a la historia del lugar, desde su descubrimiento a la fundación española, con todas las alternativas de luchas entre españoles, charruas y lusitanos, en obras eruditas que arrancan desde Azara hasta nuestros días.



DESEMBOCADURA DEL SAN JUAN EN EL PLATA



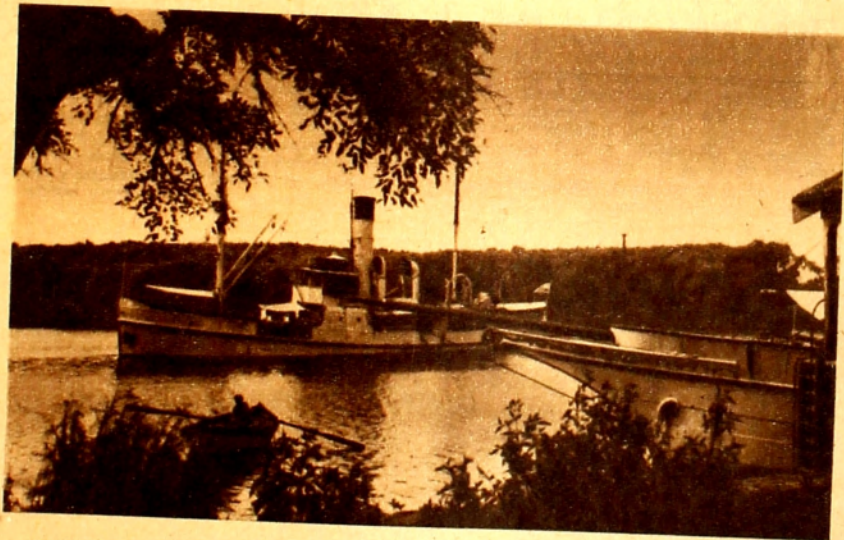
OBELISCO DE 100 METROS DE ALTURA, TORRE FARO EN LA CONFLUENCIA DEL SAN JUAN Y EL PLATA.



BARRANCON DE PUNTA GORDA, UNO DE LOS PAISAJES INMEDIATOS



EL MONUMENTO-FARO Y ENTRADA A LA ESTANCIA DE ANCHORENA POR EL ARROYO SAN JUAN



DESDE LA ESTANCIA ANCHORENA, EN QUE ESTA EL OBELISCO: VISTA DEL SAN JUAN. LA PROA ES DEL YACHT "PAMPA", PROPIEDAD DEL Sr. ANCHORENA, Y AL FONDO EL BALIZADOR "C-9", DEL URUGUAY.



PUNTA DONDE SE LEVANTA EL OBELISCO EN MEMORIA DE GABOTO



ENSENADA DE LAS VACAS, INMEDIATA AL LUGAR, SITIO EN EL QUE SE SUPONE FUE ASESINADO JUAN DIAZ DE SOLIS.



RAFAEL BORELLA. — PREOCUPADA. OLEO



VICENTE MARTÍN. — NATURALEZA MUERTA. OLEO



JUAN MARTÍN. — JOVEN. BRONCE

VI SALON MUNICIPAL

EL 18 del corriente se inaugura un nuevo Salón Municipal de Otoño. La Comisión de Cultura como todos los años, presentará las galerías del Subte con el atildamiento conocido, pero las obras que marginan sus paredes están lejos, en muchos casos, de merecer que las destaquemos en sus virtudes como en pasados Salones.

Es que nuestros artistas en general han bajado el tono de su producción. Este Salón podría llamarse un salón neutro, apagado, donde sólo brillan a media luz, algunas obras. Ello nos priva, muy a pesar, de la satisfacción que siempre nos ha producido dar nuestra palabra de reconocimiento y de defensa a los valores de los artistas. Hoy es un deber para nosotros llamarlos a la realidad, sabiendo que haciéndolo, los defendemos.

Es desolador el panorama de la escultura, donde unas pocas cabezas y un desnudo, ponen de manifiesto, falta de imaginación o espíritu de trabajo en los exponentes. Ni una composición, ni una cabeza que marque una personalidad, un carácter, un valor definido. Podríamos nombrar y no a entera satisfacción, el desnudo de Martín, "Jeune"; la "Figura" de Tuduri por lo que desea expresar y "Cabeza de niña" de Moncalvi, aunque el modelado de ésta lo hallamos reducido y falto de forma. La pintura ha sufrido una merma peligrosa.

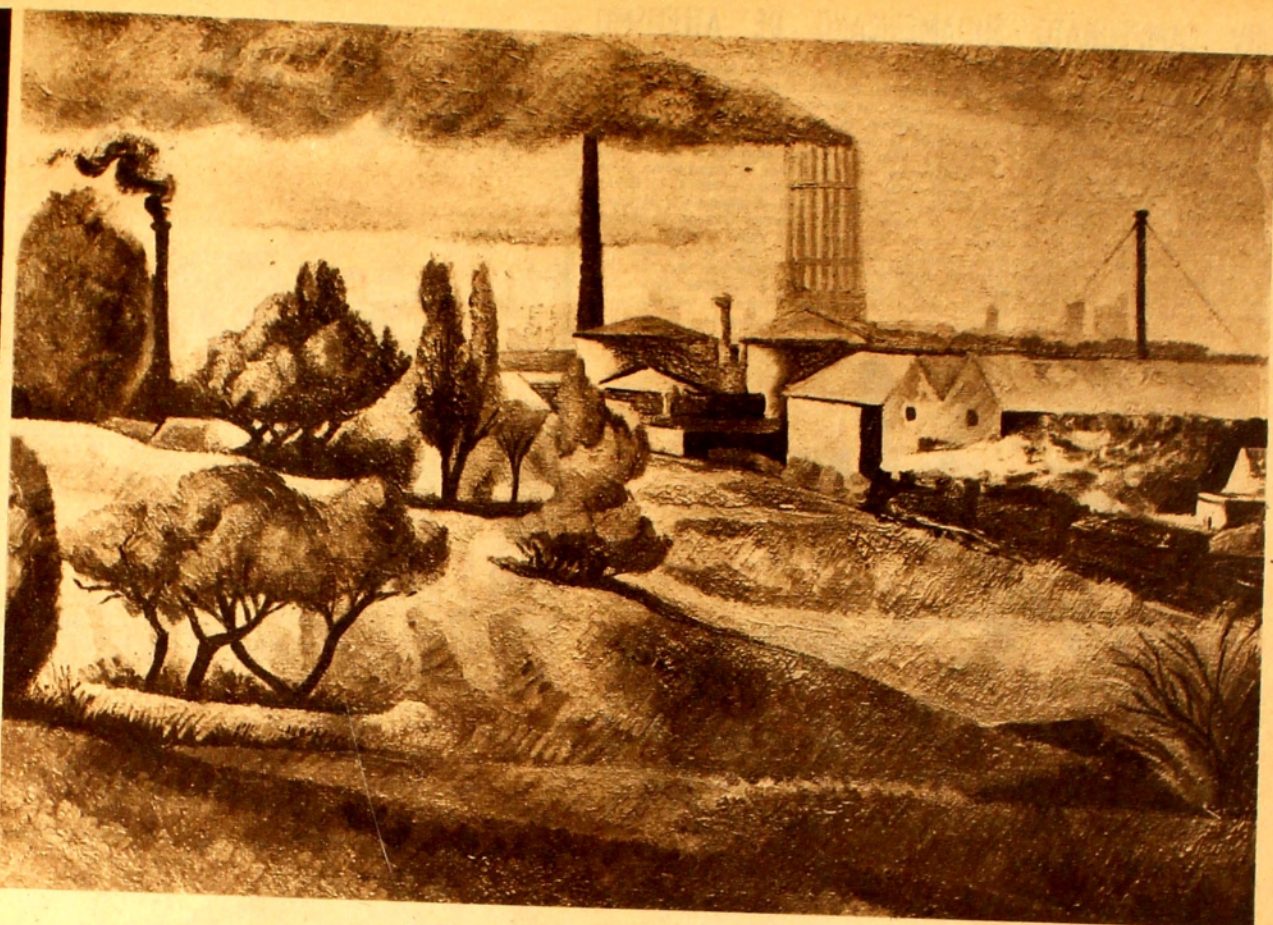
La mayoría de los artistas parecen recostarse en la cómoda posición de haber logrado cierta manera que se repite en algunos, como obedeciendo a un oficio, más que a la interpretación pictórica de la naturaleza, en sus distintos matices y temas. Estos muchas veces, — y como temas en-



ZOMA BAITLER. — PARVAS DE COLONIA SUIZA



FERNANDEZ TUDURI. — FIGURA, SIMIL PIEDRA.



RICARDO AGUERRE. — PAISAJE DE BELLA VISTA

DE ARTES PLASTICAS

tendemos su doble faz de imaginación, composición, etc., el problema plástico de la luz y los valores tomados pictóricamente — se repiten continuamente, y no ya en el motivo del cuadro, sino en su cometido principal: como pintura. Si la naturaleza da

al pintor sugerencias infinitas, para que recoja de ellas su parte plástica, ésta se halla en todos los motivos y temas de color. La repetición sin menoscabo puede darse cuando el pintor logra la interpretación plástica, en distintas luces, etc., y en la tonalidad variante, que hace del artista un ser que siente, con su dosis cerebral, intelectual e instintiva, la profunda verdad de haber creado. No es posible que todos los paisajes se pinten igual: con la misma luz, o sin ella, los mismos colores. Una naturaleza muerta, una figura, forzosamente han de poseer variantes en su color que

es imposible captar en la música de sus tonos, hasta lograr modelarla imprimiéndole lo subjetivo: carácter.

Si bien la personalidad de un pintor se aviene a una gama de color que lo hace original, ello no es posible aceptarlo, cuando se cierra en dicha paleta la labor de imitaciones que no pueden prosperar, por falta de talento. Tampoco es posible en

esta hora en que se busca reaccionar, dando a la pintura una forma que la depure de todos los pasajeros ensayos a que fué sometida, traer resabios de pasadas es-

cuelas ya fenecidas, aunque hayan poseídas, aunque hayan poseído su valor individual en los creadores de ellas. El dibujo se mantiene esacionario, y todos los años

recibimos con el adelanto de algunos la repetición costumbrista de otros.

Conociendo el talento de muchos de nuestros artistas, esperamos con seguridad una marcada reacción, ya que el aspecto opaco de la actual muestra, se debe también a la no participación de destacados plásticos.

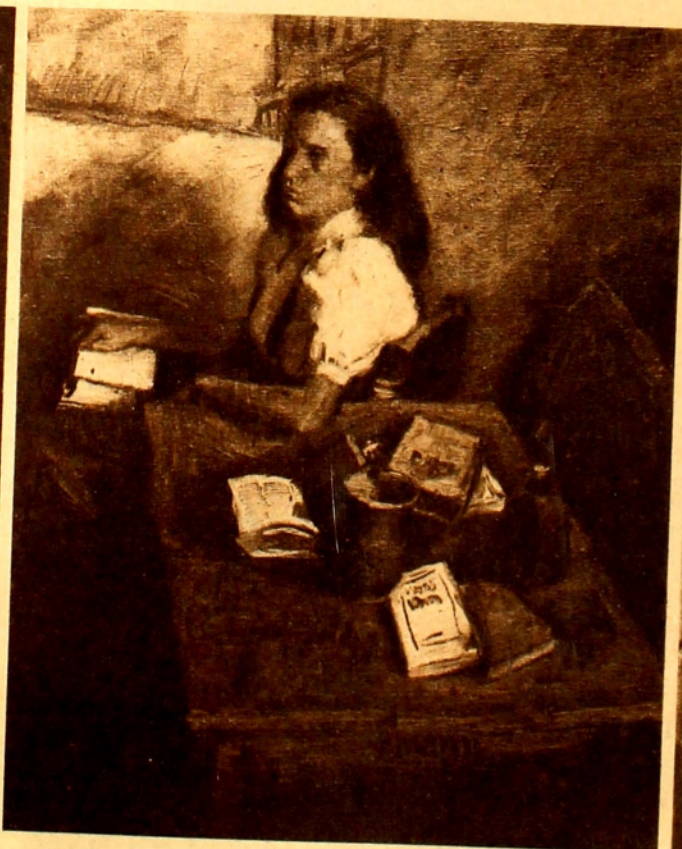
A título de información, damos nuestra primera impresión del Salón. La acompañan las reproducciones de algunas de las obras que a nuestro entender sobresalen, junto a otras que destacaremos en próxima y más extensa nota.



DOMINGO DE SANTIAGO. — EN LA COCINA. AGUA FUERTE.



H. TORRES. — RETRATO. OLEO



EDGARDO RIBEIRO. — RETRATO. OLEO

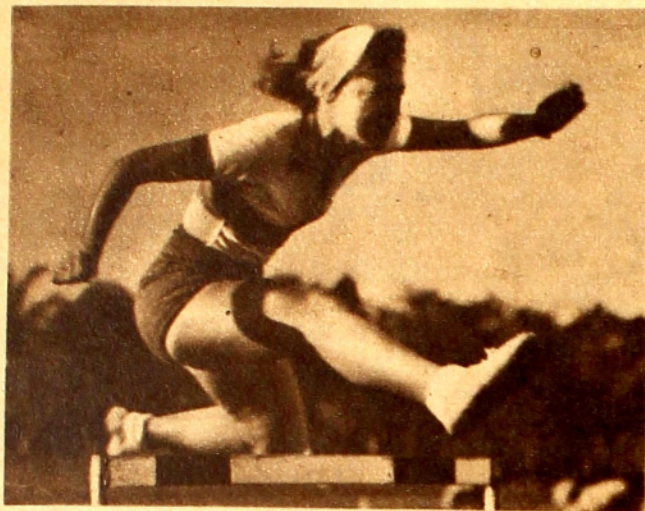


AUGUSTO TORRES. — RETRATO. OLEO

XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO DE ATLETISMO

En la pista oficial del Parque José Batlle y Ordóñez, se disputan las múltiples y variadas pruebas del XIV Campeonato Sudamericano de Atletismo, interesante competencia que presenta excelentes figuras de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile y Uruguay.

Los distintos conjuntos, y en forma especial los brasileños, argentinos y chilenos entre los visitantes, destacan aptitudes considerables, las que se pondrán de manifiesto en el curso de las etapas comprendidas desde la tarde de hoy a la del 22, en que el certamen debe finalizar. Después de muchos años de escasa actividad y significación para el atletismo nacional, éste vino recuperando sus condiciones de preparación y entusiasmo a instancia de las buenas actuaciones de la Confederación Atlética, al asumir su presidencia el Sr. Américo Pedragosa Sierra. También halló el estímulo y el apoyo del Intendente Municipal, Ingeniero Juan P. Fabini, y del Director General de Educación Física, Sr. Aníbal Z. Falco. Varios campeonatos nacionales, como también los universitarios, sirvieron para reanimar el ambiente, culminando la obra de resurgimiento con el desarrollo de la principal jornada continental, que ha dado una algarabía inmensa a los jardines y demás paisajes del Parque José Batlle y Ordóñez, pudiéndose apreciar, a través de los rasgos de estas notas, que los espectadores de hoy, del martes, jueves, sábado y domingo próximos, significarán verdaderas fiestas.



COMPETIDORAS CHILENAS BETTY KRETCHNER, BETTY MORALES DE OTTO, ANEGRET WELLER Y CRISTINA VOLDE.



J. LUCAS LOPEZ, SALTARIN URUGUAYO DE GARROCHA, QUE MANTIENE EL RECORD NACIONAL.

STELLA ARDINGHI, BRASILEÑA, QUE INTERVIENE EN 80 METROS VALLAS.

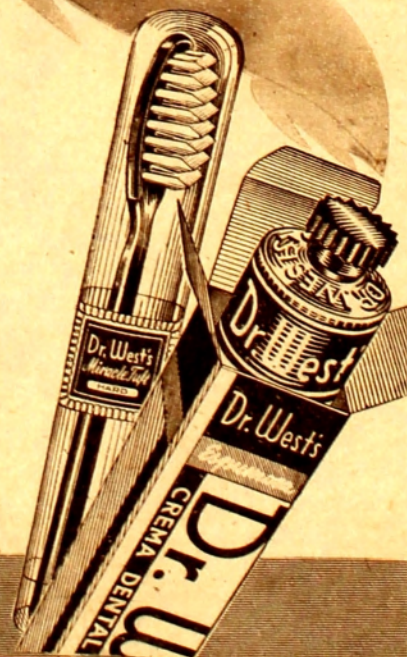
La **belleza
suprema!**

...UNA SONRISA DE MUJER
CON DOS HILERAS DE DIENTES
BRILLANDO COMO PIEDRAS
PRECIOSAS!

¿HAY ALGO MAS SEDUCTOR
SOBRE LA TIERRA?

Y ahora una pregunta: Ud., señorita, posee ese encanto casi divino? Luce la blancura resplandeciente del esmalte, o sus dientes están envueltos en una opaca y amarillenta cutícula? En este último caso extirpela de raíz al momento. La crema y el cepillo dental DR. WEST'S, harán tablarrosa con el sarro adherido por años y su sonrisa volverá a florecer como antes. Recuerde que la acción de limpieza de la crema espumosa DR. WEST'S es particularmente rigurosa porque se substituyó "el jabón y la creta" por ingredientes químicos, científicamente mas efectivos. En cuanto al cepillo DR. WEST'S, será suficiente que digamos que no se conoce nada igual en el mundo. Sus cerdas EXTON son sintéticas, rígidas y su enérgica cepillada arrastra todas las bacterias. Inicie pues, hoy, el espectacular tratamiento de belleza dentaria que brinda DR. WEST'S, si anhela la dicha y el triunfo.

ILONA
MASSEY
(METRO)



CREMA Y CEPILLO DENTAL

Dr. West's

PARA UNA RADIANTE BELLEZA BUCAL

DISTRIBUIDOR PARA EL URUGUAY - ERNESTO SCHAURICHT - CALLE LIMA 1600 - TEL. 42566 y 48631 - CASILLA DE CORREO 403



WALTER PEREZ Y JULIO JAIME, LOS PRESTIGIOSOS CORREDORES URUGUAYOS DE VELOCIDAD.



JOSE CUNEO, DECATHLONISTA, Y FELIX CACERES, PARA LA MARATHON O 10.000 METROS. FORMAN EN EL EQUIPO COMPATRIOTA.



PEDRO LISTUR, PARA SALTO ALTO; LUCIANO DOMINGUEZ, PARA 800 METROS. TAMBIEN INTEGRAN LA REPRESENTACION URUGUAYA.

PARA los lectores americanos, principalmente del Sur, quizá la forma más rápida de bosquejarles la figura de Azaña, cada día más grande dentro de su pueblo, sea enunciarles como en un diccionario: don Manuel Azaña era uno de esos hombres que, con su atención y su inteligencia, en un momento dado hacen blanco en la historia de su país.

EL BLANCO DE AZAÑA EN LA HISTORIA DE SU PAÍS

La vida política de Azaña es la historia de este blanco, el acierto inmensurable de señalar, no solamente los problemas fundamentales y medulares del país, sino también las virtudes y los defectos de los españoles, que él se sabía de memoria y que señaló siempre, aún refiriéndose al campo republicano, con toda claridad y responsabilidad aún en los días de la guerra, crudamente y desde el puesto de Presidente de la República. Todo en aras de su criterio de que "en política hay que arriesgarlo todo, hasta la popularidad". Pero al revés de otros hombres de su rango en el pasado, Azaña no dispuso de una larga vida política que le permitiera, en legislatura tras legislatura, dejar sentir el peso de su influencia política y de su extraordinario sentido común, y dramáticamente en el momento de su acción, de su brevísima acción, a Azaña se le enredaron como un pulpo un tan enorme número de fuerzas y hechos nuevos que dieron al traste con él. Creemos que en una reunión de españoles sinceros apenas habría uno que no se sienta ahora un poco responsable de no haber otorgado su apoyo por concretas razones de programa o tradicionales, a don Manuel Azaña y a su política de serenidad y de gran ritmo nacional. Con toda la magnífica colección de discursos que de él se conservan —y que deberán ser leídos y releídos por todo el que quiera decir algo atinado sobre España— se podría formar, como se hizo con Garibaldi, por ejemplo, un "Idearium" capaz de significar siempre a un luchador entre muchedumbres. Construye para esto, la gran maestría que tenía para elevarse en cualquier discurso sobre un tema, de lo particular a lo universal, para hacer de lo republicano y de lo nacional una misma cosa. Esta es la característica de la escuela oratoria de Azaña, que no ha habido después, ni hay hasta el momento entre sus compatriotas, ninguno capaz de superarlo.

La máxima preocupación de don Manuel Azaña, en su rápido paso por los mandos de la República Española, en el orden político, era, no la República misma, ni la patria, ni la democracia, ni siquiera España, utilizada como se hace ahora como estandarte de propaganda. Su punto de mira, su objetivo final, según se aprecia al leer sus discursos, es el pueblo español, los españoles en sí, como familias y vecinos de campos y ciudades a los cuales hay que dar una organización, una administración, o una gobernación, como quiera llamarse, porque no la tienen o la tienen muy mala.

¿ES QUE AQUÍ NO HAY MAS QUE HISTORIA?

Al luchar por este propósito, Azaña comenzó por fustigar el orgullo de los españoles, tratando de hacerles comprender que de su conducta, de su educación política y de su serenidad como partidarios de un gobierno o sus opositores, dependía en magna parte el porvenir de la República y de España. Por esta razón, cuando desde su puesto de comando le llegó la oportunidad de defender el Estatuto de Cataluña, Azaña no se fué a Barcelona, sino a la Plaza de Toros de Valladolid, en cuyo centro se había levantado una tribuna; y allí, en medio de sus casi paisanos, porque él era castellano nuevo o, como él decía, "del Sur de los montes" pero en definitiva entre los suyos, se centró en el tema y declaró solemnemente adoptando el difícil papel del profeta en su patria, que al margen de los estatutos, que en nada menoscababan la armonía del Estado, "lo importante es saber si los castellanos están o no a la altura de sus destinos" sacando inmediatamente consecuencias de los dos hipótesis en un tono seco y medio estoico que arrebató al público. Ese discurso ("El Genio Político de Castilla y los destinos de la República", Valladolid 1932) sin duda uno de los más hermosos que pronunciara en su vida, cuya lectura no nos cansaríamos de recomendar a nuestros lectores, es una síntesis de la moderna concepción, sin alaracas, de la Historia de España. En esa oración, don Manuel Azaña se ocupó también, de pasada, de dos temas interesantísimos que son, a nuestro juicio, otro blanco muy preciso en la psico-política española. En el primero, Azaña debía pensar en el mal uso que hacen de la Historia los políticos indoctos en España, para los cuales la Historia es la eterna cantinela de las carabelas de Colón, las joyas de doña Isabel y la concepción del Estado español como "brazo armado de la Iglesia"; concepción mohosa y absurda que es la que aún impera ahora y que indigna. Aquel día, el gran castellano parecía comarcar mentalmente la

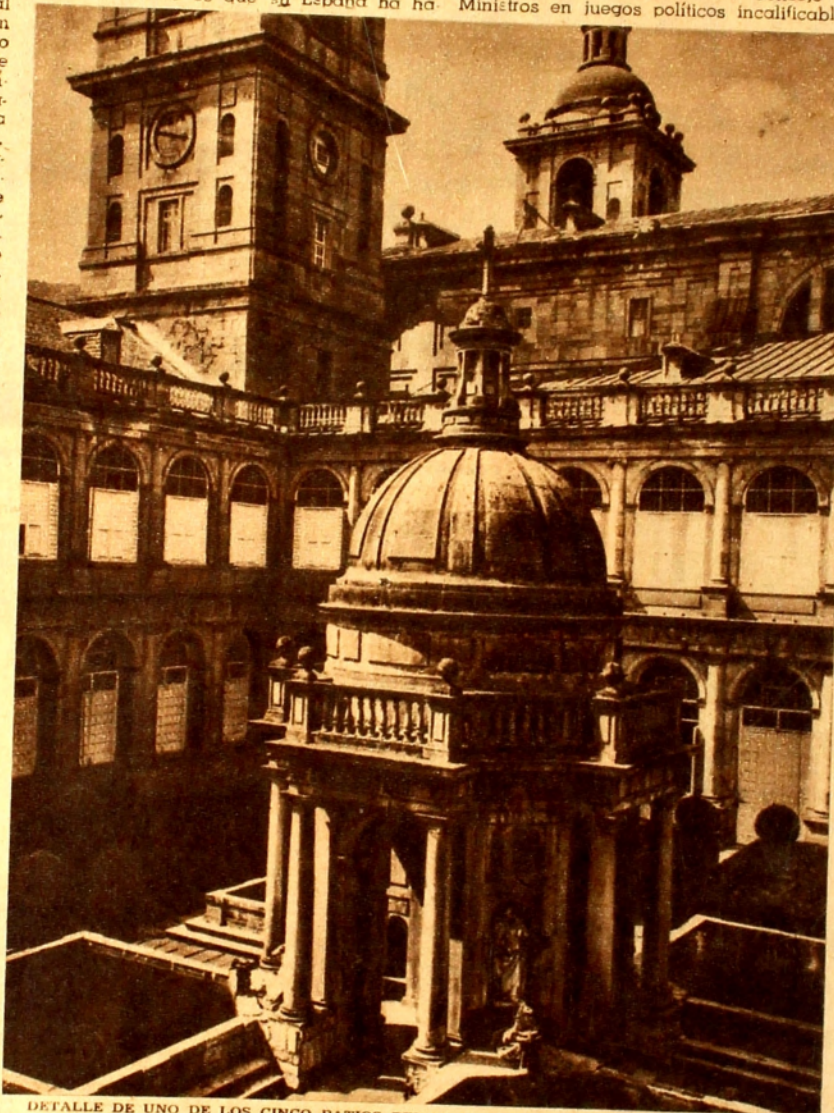
A Z A Ñ A NORTE DE LA POLITICA ESPAÑOLA

sobreabundancia material de Castilla con el progreso extraordinario de las repúblicas americanas, y a éstas debía aludir cuando como oteando desde tras el micrófono, los castillos y los palacios en ruinas de Castilla, preguntaba a los castellanos en el más alto tono de su elocuencia: "¿Es que aquí no hay más que Historia? ¿Es que esa Historia, acabada y cancelada pasó como un torrente sobre el terreno de Castilla y cuando todavía en la desembocadura fluía a grandes locanadas, ya el manantial estaba seco y aquí no ha quedado nada?"

La contestación que el orador se hace en ese discurso es, precisamente, lo que nos hace recomendar su lectura por considerar que refleja muy bien las tintas del sello que él quería dar a la independencia nacional de la política española. El segundo tema que hemos mencionado como aludido por Azaña en ese discurso, tiene un particular interés porque guarda un gran equilibrio con las ideas anteriores y sale al paso de ciertas exageraciones cultivadas a través de los siglos desde el extranjero. Sabido es que su España ha ha-

Al margen de todas estas sutilezas de la técnica de oratoria de Azaña y de su personalidad, el lastre que Azaña recibió de la mediocridad y de la trivialidad española, que también existe entreverada con los valores, como en cualquier sitio, es sólo comparable como lo que representaría para un aeroplano echarle encima árboles enteros y escombros sobre sus hélices y timones, en el momento de levantar vuelo.

Este lastre se nos antoja integrado, en primer término por la "anarquía mental", que impera en muchos españoles dentro y fuera de la República, y que él definió en un interesante discurso ("El orden nuevo republicano. La anarquía mental. La moral pública. Valor nacional de la República respecto de la civilidad española", Madrid 14 de marzo de 1933), y en segundo lugar, por el propio Parlamento, mantenido abierto por Azaña once meses consecutivos, desahollando una labor democrática brillantísima, pero sirviendo de nido también a la "anarquía mental" que distrajo, día a día, la cabeza del Presidente del Consejo de Ministros en juegos políticos ineficaces.



DETALLE DE UNO DE LOS CINCO PATIOS DEL MONASTERIO DEL ESCORIAL, EL LLAMADO "DE LOS EVANGELISTAS". LAS DISTINTAS ALAS DE LA MONUMENTAL ESTRUCTURA DEL SIGLO XVI INCLUYEN EN SU SENO LAS SIGUIENTES COSAS: UN HOSPITAL, UN MONASTERIO CON FAMOSA BIBLIOTECA, UN PALACIO REAL, UN TEMPLO CON PANTEON Y UN FARMACIO COLEGIO CONFESIONAL, ENTRE CUYOS MUROS CURSO DON MANUEL AZAÑA SUS ESTUDIOS DE SECUNDARIA, DE LOS QUE SACO MATERIAL, MAS TARDE, PARA SU LIBRO MUY LEIDO: "EL JARDIN DE LOS FRAILES".

a veces propios de un "gracioso" del teatro español.

Frente a esta lucha absurda, impropia de su jerarquía, que le fué impuesta por parte de los fanáticos, de los ambiciosos y de los torpes, lo mismo desde dentro que desde fuera del régimen, don Manuel Azaña se debatió como un león, solamente con armas legales y democráticas, incluso en la época de la guerra, que es otro aspecto del lastre dramático que se vió obligado a soportar. Interesante en sumo grado resulta para el curioso de cosas españolas analizar, a este respecto, algunos de sus gallardas afirmaciones. De su dolor al ver desmoronarse la República en 1939, en medio del complicado laberinto interior y exterior, dan una idea estas palabras suyas de un discurso pronunciado cuatro años antes de la guerra:

"Yo no quiero pensar lo que sería de nuestro país si, por el desacierto de este gobierno o los que vengán detrás, o por desmayo de las Cortes, el pueblo español y el pueblo republicano un día tuvieran que plegar sus banderas, traqarse su

"entusiasmo, abdicar de sus ilusiones y confesarse tristemente que había sido defraudado una vez más. Esto sería fatal no sólo para la República, sino para España, porque la República es el único instrumento de salvación que España tiene reservado en la Historia." (Los Partidos Políticos y el Pueblo, Estadio de Santander, setiembre 1932).

De la pulcritud jurídica de sus métodos nos habla este razonamiento que él debió hacerse mil veces en los días de la guerra en medio de la sorda indignación que debió de dominarle por todo lo que veía a su alrededor. El razonamiento por cierto de plena actualidad, se refiere al castigo de los que ahora llamamos "criminales de guerra" españoles, y dice así: "Mientras mantengamos frente a los rebeldes la República legal, todos los verros estarán de su parte. Si nos empeñásemos en mantener contra ellos y hacerles acatar ahora una revolución, su culpa original subsistiría agravada por el estallido revolucionario que han provocado, pero tendrían derecho a desconocerla y no serviría. Si, obligados a pedir la paz, hubieran de someterse a la justicia, la que se les hiciera, para ser limpios, tendría que hacerse en nombre de la ley de la República, no en nombre de la revolución." Y añade con su irónica perspicacia: "Por fortuna, no son bastante listos para aprovecharse de una posible suplantación de la legalidad, pero fuera de España, quienes no son los rebeldes perciben la importancia del caso y cuando nosotros invoquemos, con razón, nuestra legalidad, podrían preguntarnos y acaso nos pregunten ya, en qué legalidad vivimos." A nuestro entender, es éste un párrafo magnífico en que el propio Presidente de la República, que no abdica del ciudadano, señala, antes que nadie, los errores de la hora valiéndose de una redacción literaria en forma de diálogos que constituyeron en aquellos momentos un dramático desdoblamiento de su personalidad. (La Velada en Benicarló).

También de su gran equilibrio político da cuenta este comentario suyo en torno al abuso de la denominación "la nueva España". "Borrón y cuenta nueva? ¿Qué candor! ¿Porqué dar ese corte, en la experiencia? Todo esto existía ayer; cargado de todo esto nacera el mañana". La gloria de Azaña es el eco magnífico de su intención y de su imagen de España bajo un gobierno republicano; una gloria extraordinariamente actual por cuanto que es a ella adonde habrá que acudir para buscar el punto firme de referencia, en el orden y en el derecho. Quizás el más grande dolor de ciudadanos, de algunos españoles residentes aquí, sea el no haber podido ofrecer al público de Montevideo la presencia y el saludo de Azaña; y no ciertamente por una especie de vanidad nacional de exhibir un valor, sino por que dicho sea sin ánimo de decir nada nuevo: entre los países adelfos que sirvieron de teórico punto de apoyo para la segunda República Española, uno de ellos fué el Uruguay, en el orden constitucional, penal, y de seguros sociales. Gentes hay en Méjico y en Buenos Aires con información suficiente para poderlo testimoniar.

TRES VOCES ENCONTRADAS

De las tres voces que se dejan ahora oír — algunas ciertamente muy poco — en el panorama de la política española, la más fuerte es todavía la de don Manuel Azaña, más autorizada que si viviera. Véamos:

—Azaña: "Es hora de que en España no sobrevivamos únicamente los que estamos acostumbrados a resistir todas las intemperies del Estado Español". (En Valladolid - 1932). La preocupación del orador es aquí el pueblo español desamparado por el Estado mal organizado y despótico.

—Don Juan: "Bajo una conciliadora, justa y tolerante Monarquía será posible emprender todas las reformas que requiere la nación". (Cables del día 22 de marzo último). En la farsa de la ambición, el autor ha debido escribir aquí entre paréntesis y en letra bastardilla, como en el texto de las comedias: la actriz debe decir esto al oído, en tono insinuoso como el ofrecimiento de una cortesana pero sin que por fuera se descubra su frivolidad.

—Franco: "No daremos más libertad que la que permita el orden, porque el desorden significa el fin de toda libertad". (Cables del día 2 del corriente). La frase tiene algo del enredo de la lógica de los escolásticos arbitrada torresudamente en el claro - oscuro de una sacristía. El "orden" y el "desorden" siguen frente a frente, pero la "intemperie" que ya Azaña señalaba en su régimen se ha agravado considerablemente. Tanto que ya son todos, los que carecen de garantías, seguridades, libre vida privada, o pasaporte para ir por el mundo; y todos tienen que moverse de una manera recelosa como delincuentes sin defensa, y... hasta ya, la "intemperie" del Estado, alcanza amenazante a su "jefe" y señor, a pesar de sus púrpuras descoloridas.

Frente a todo esto, la República representa la promesa posible, de un techo para los españoles.

Rodolfo OBREGON



CURIOSO Y DESOLADO ASPECTO DE LA PLAZA A PRINCIPIOS DEL SIGLO.



LOS FAROLES DE GAS, HA TANTO TIEMPO DESAPARECIDOS. A LA DERECHA, LA ESQUINA DEL CABILDO.

BIEN llamada plaza histórica de Montevideo la plaza de la Constitución, probablemente debió a su calidad de única plaza de la capital su particular destino.

Gozó el privilegio de única por larguísimo años, en una ciudad sin plazas como, por larguísimo años también, lo fué Montevideo y como, no es exageración afirmarlo, continúa siendo. Porque, si exceptuamos la Plaza Independencia, sólo merced a un exceso de tolerancia pueden considerarse plazas, en el sentido urbanístico y cabal del vocablo, los cuatro cancheros que restan de la Plaza Cagancha, el puñadito verdeante de la Plaza Zabala y los modestos triángulos de césped cada vez más retaceados de la misma Plaza Constitución.

El cuadrado baldío donde se enfrentaban el Cabildo y la iglesia Matriz, es en todo el curso del siglo pasado el escenario de grandes y graves sucesos nacionales.

Y lo curioso del caso vendría a ser que, observando con cierta atención el ritmo de los episodios históricos que la hubieron por teatro, parecería que los rigiera curioso ritmo de tiempo. Tomados en cifras redondas una vez que la exactitud matemática no se puede exigir en estos casos, los periodos se habrían reproducido a cuantos de siglo.

Elegida por fecha inicial la del 18 de julio de 1830, día de eterna memoria grata, en que se juró en la Plaza la Constitución de la República, nos encontramos con que al cabo de veintitrés años, en 1853 — otro 18 de julio — chocan en ella los batallones de Guardia Nacional y los batallones de línea, en un funesto episodio que tuvo incalculables proyecciones y manchó de sangre el suelo de la plaza.

Pasan veintidós años más, y el 15 de enero de 1875, al amanecer, encontramos a los cuerpos de la guarnición acampados en la plaza, después de haber depuesto las autoridades legales de la nación, suplantándolas por el gobierno de hecho de que derivaron las prepotencias de cuarenta desconocidas hasta entonces entre nosotros.

Y al cabo de otros veintidós, el 25 de agosto de 1897, el presidente de la República Idiarte Borda, era ultimado de un balazo en una de las esquinas de la plaza.

Por ahora, ese algo que nos evoca los Ricorsi del italiano Vico y parecería manifiesto en el desarrollo de los acontecimientos de la Plaza Constitución, ha perdido, debe suponerse, su acompasado ritmo, en lapso que ya comprende dos ciclos...

LA PLAZA HISTÓRICA

Fuera, por lo demás, de lo que diga con los recuerdos su abstracto, nada histórico, en lo material individualiza ya, ni el cuadrado libre en sí, ni en los frentes edificados que lo encierran, como no sean los dos edificios de raíz colonial, que mencioné en párrafo anterior y la fuente monumental de mármol blanco alzada en el centro de la plaza, para inaugurarla en la presidencia del General Lorenzo Batlle, el 18 de julio de 1871, mismo tiempo que se libraba al público el servicio las aguas corrientes.

Y a bien decir, la fuente es lo único que ha salvado intacto a través de setenta y tantos años, si se exceptúa el haberle escamoteado los escalones de la base al terrorlos — quién sabe en aras de qué 'estética acratia' — dentro de un cantero de césped.

El Cabildo y la Catedral, en perpetuo "devenir", ido perdiendo carácter histórico, víctimas algunas veces de la indocumentación osada, que pone en olvido, si que un día lo supo, preceptos tan sabios como los Didon (Ainé), cuando dice que "tratándose de monumentos antiguos vale más consolidarlos que repararlos mejor repararlos que restaurarlos y mejor restaurarlos, que embellecerlos. Pero en ningún caso se de cartar ni añadir".

✻

Buscando ilustrar esta crónica con elementos gráficos que tuvieran valor comparativo, elegí la litografía a rida que salió de las oficinas de Wiegeland, en el 1860, grabado que vino a mis manos en 1908, procedente de una vieja pulpería de Casupá, donde últimamente iba en camino de destruirse roto el vidrio que la ha defendido medio siglo.



LA PLAZA CONSTITUCION EN 1859. — LITOGRAFIA COLOREADA DE WIEGELAND. MONTEVIDEO

HISTORIA DE MONTEVIDEO

un grabado de excepcional mérito por su rareza y por el valor documental que encierra. Como puede notarse a primera vista, hay un claro de perspectiva en el dibujo de la plaza, y como siempre en los trabajos de esta naturaleza, el arte llevó a la piedra no solamente lo que hay y sino lo que le constaba que había, aunque no llegara a percibirlo. Así, por ejemplo, ciertos detalles que se ven en la fachada de la Matriz.

Para un ilustrativo cotejo se reproduce otra vista de la plaza tomada de parecido punto de enfoque, pero en esta ocasión se trata de una fotografía obtenida en los primeros años de este siglo. Es, asimismo, una fotografía común, sacada en días en que la Plaza Constitución presentaba un aspecto a todas luces excepcional. Batidos todos los árboles, la innovación que llamaba, en francés, el *clou*, la constituía la corona entallada bajo la cual, desde entonces, desaparecieron los escalones de mármol que realzaban la fuente. La corona verde está rodeada por un envarilado de hierro del peor gusto, sustitutivo de la verja de fundición con pasamano de bronce, recién quitada. Esta fotografía — en detalle — sirve para que se vea el dibujo y la calidad de la aludida verja primitiva; ella permite, de igual modo, conocer cómo los árboles circulares del último peldaño estaban inscriptos en una forma poligonal inferior. Posiblemente en los años venideros no se verá la plaza en un aspecto igual al que nos la muestra esta foto. Por esta razón ella permitiría tener una idea de lo que se representaría la plaza en los días de la Jura del año

30, por ejemplo, y en días más próximos asimismo, cuando era nada más que un cuadrado de tierra polvorienta, sin un árbol, misero trasunto de la miseria colonial.

Sólo después de concluida la Guerra Grande, gobernando Pereira, la plaza popularmente conocida por Plaza de la Matriz, cobró otro aspecto.

En 1859, ya empezaban a florecer las acacias adquiridas a Margat que rodeaban los cuatro costados, mientras dos caminos de paraísos en doble fila iban en cruz de una esquina a otra esquina.

El mismo año, por el mes de junio, siendo jefe político el coronel Luis de Herrera, llegaron de Italia, en el velero "Juana de Arco", los bancos de mármol que pueden verse en la litografía de Wiegeland.

Lujo y orgullo de los viejos tiempos, algunos de estos bancos existían no hace mucho en el Cementerio del Buco, donde habían ido a parar. El coronel Pedro Pablo Bermúdez, añadió, el 60, hasta 24 bancos de hierro, que vinieron a resultar demasiado altos y fué necesario rebajarles las patas. Los asientos de chapa enteriza tenían en el centro un agujero para dar escape a las aguas pluviales.

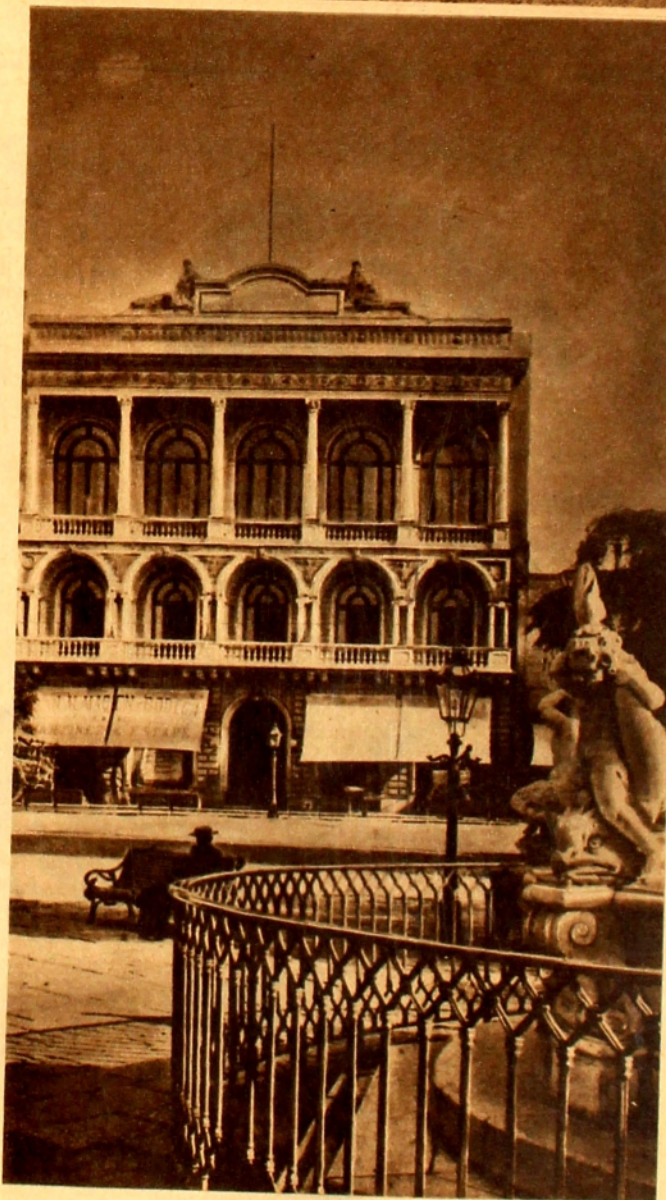
En funciones de defensa de los árboles y para aumento de la comodidad pública, se rodearon las acacias y los paraísos de tripodes, algunos provistos de un saliente que los habilitaba para asiento, que también se aprecian en el grabado.

✱

Y ahora, antes de poner punto, y estando en plena órbita edilicia, viene muy bien una aclaración a mi nota donde se pasaban en revista las distintas casas que ocupó, sucesivamente, la corporación municipal.

Félix Colombo, antiguo y competente funcionario técnico de la Junta, hijo de un acreditado maestro de obras que edificó porción de grandes y hermosos edificios capitalinos, y amigo que suele proporcionarme datos y detalles para mis crónicas, me hizo notar que en la nómina de las sedes del Municipio se omitía incluir la casa del doctor Carlos de Castro, en la esquina de las calles Cerro (hoy Mitre) y Buenos Aires, casa señorial donde estuvieron las autoridades de la ciudad a principios de este siglo.

J. M. FERNANDEZ SALDANA.



DETALLE DE LA FUENTE MONUMENTAL QUE PERMITE APRECIAR LA ANTIGUA VERJA DE FUNDICION QUE LA DEFENDIA. AL FONDO, EL CLUB URUGUAY.



Para
TENER LABIOS TIERNOS,
DULCES, NO HAY COMO...

Michel

... El lápiz labial que
ofrece tanto más que otros!

* Haga que su boca sea adorable con los colores vibrantes del lápiz labial Michel... verá qué efecto tan delicado y tan seductor. Michel hace mucho más de lo que puede esperarse de los lápices labiales ordinarios. Su base de crema es en realidad benéfica para los labios, conservándolos tiernos y suaves sin correrse y sin esa apariencia grasosa. Además, como Michel se adhiere durante más tiempo, conserva el encanto de los labios y de la fisonomía durante horas y horas.

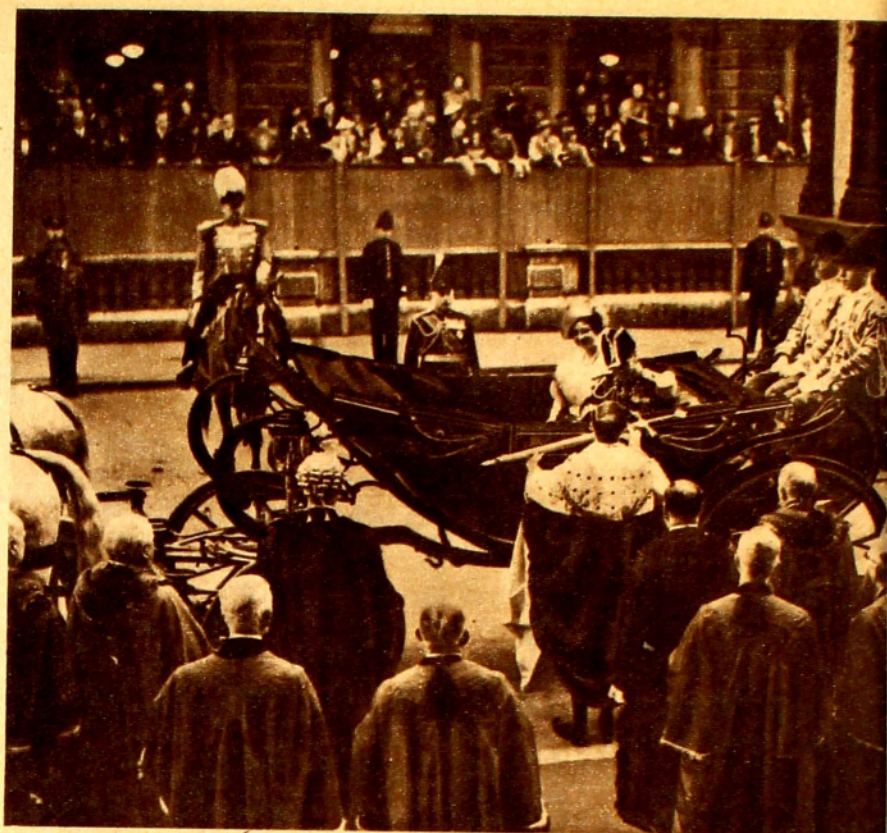
9 TONOS SEDUCTORES

MARIPOSA	AMAPOLA
RASPBERRY	VIVID
AMARANTE	SCARLET
CHERRY	BLONDE
CYCLAMEN	

Michel
LAPIZ LABIAL

Reg. 5164 T. Prop. B-B D.S.P.

Importado directamente de los
Estados Unidos por
CASA COATES S. A. (Únicos agentes)



EL ALCALDE MAYOR DE LONDRES, ENTREGANDO LA ESPADA DE LA CITY, QUE TIENE MANGO DE PERLAS, AL REY JORGE VI, EN TEMPLE BAR, LIMITE DE LA CITY, POR ESTE CEREMONIAL SE DA SIGNIFICADO AL ACTO DE RENDIR EL ALCALDE SU AUTORIDAD ANTE LA DEL REY, MIENTRAS DURE SU PERMANENCIA EN SU DISTRITO.

COSTUMBRES TRADICIONALES DE LA CITY DE LONDRES

Londres, con sus siglos de historia, es, inevitablemente, una ciudad de tradiciones. Costumbres raras e interesantes, están anexas, a casi toda ceremonia cívica. Algunas están llenas de simbolismo, otras son meramente pintorescas; pero todas llevan la ilación de la historia londinense, hasta el día presente.

Es inevitable, que una ciudad tan antigua como Londres, tenga muchas ceremonias. Casi toda solemnidad cívica lleva

unido algún acto que representa la supervivencia de las costumbres y usos de una edad ida.

Quizás, una de las más conocidas, es la que ilustra la admisión del rey de Inglaterra por el Alcalde Mayor de Londres, dentro de los límites de la City, en Temple Bar. Esta costumbre, en uso por siglos y siglos, está llena de solemnidad. Los heraldos de la comitiva del rey van delante y piden oficiosamente el permiso del Alcalde Mayor, para que el rey entre en la City. El Lord Alcalde, asistido por los mu-



Nº 52

OBRAS MAESTRAS

LA PAZ
EXTRA

CLAVIERO

JOVEN MADRE EGIPCIA
CH. COTTET



COMITIVA DE LA COMUNIDAD DE VINATEROS, CON BARRENDEROS A LA CABEZA, CAMINO DE LA IGLESIA DE SAN JAIME, EN LA CITY DE LONDRES, CEREMONIA QUE SE CELEBRA EL DIA 12 DE JULIO. DOS VINATEROS CON MANDILES VAN DELANTE LLEVANDO ESCOBAS CON LAS QUE BARREN LAS CALLES DEL ITINERARIO, SUPERVIVENCIA DE TIEMPOS EN QUE LAS CALLES DE LONDRES NO ESTABAN LIMPIAS, LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD LLEVAN MANOS DE FLORES Y HIERBAS AROMATICAS PARA PERFUMAR EL AIRE.

nícines y por su mazo y los portadores de espadas, todos revestidos presenta al rey la espada de la City adornada en su puño con perlas, significando así que durante el tiempo de la permanencia de su majestad en la City, el Alcalde Mayor cede al soberano su autoridad. Esta ceremonia no se practica mucho en tiempo de guerra, pero se observa la costumbre en forma un tanto alterada. Cuando el rey va a la City para asistir a un acto, uno de sus servidores telefona a Mansion House, que es la residencia del Alcalde Mayor, desde Buckingham Palace, y pide permiso, que se le da verbalmente.

La Torre de Londres, la fortaleza ceñuda y gris de Londres, que se alza en una parte elevada al lado de Tower Bridge, dando al Támesis, es la escena de una ceremonia nocturna llena de color, llamada "la ceremonia de las llaves". Esta tiene lugar al oca cuando el guardián jefe es detenido por el centinela de la guardia nocturna que en tiempos anteriores a la guerra se provee por uno de los regimientos de los Guardas. Otra tradición que se observa en la Torre, que surge de los tiempos de los Tudor, es la de mantener dos cuervos domesticados. Estos grandes pájaros negros van de acá para allá, bajo los árboles, en Tower Hill, cerca del lugar donde la familia Tudor, uno de cuyos distintivos era un cuervo, tenía su residencia.

El Alcalde Mayor de Londres es el centro de mucha de la solemnidad tradicional de Londres. Cuando se elige un nuevo Alcalde Mayor, se lleva a efecto una ceremonia muy policroma en el Guildhall. El por-

los que figura en su pieza teatral "Marjor Barbara"; y esto revela otra antigua costumbre londinense. Era usual el denominar a los niños expósitos, según la parroquia donde se les encontraba, así que el personaje de Shaw, habiendo sido hallado en la Parroquia de San Andrés, Leadenhall Street, lleva el nombre de Andrew Undershaft.

Si se va por la City, al anochecer, se oirá un disparo. Esto es parte de una ceremonia celebrada todos los años, que ha continuado por muchos siglos. Data de los días, cuando los suburbios del casco exterior de Londres, estaban rodeados de florestas espesas, infestadas por grupos de bandidos y criminales. Estos, desesperados se hicieron tan audaces, que hasta se aventuraban a hacer incursiones a la City misma. Por ello, el Alcalde Mayor, ordenó que se montara todas las noches una guardia, en las murallas de la City, y que disparase con un mosquete, al subir a su puesto, a fin de asegurar a los buenos ciudadanos de Londres, que podían dormir tranquilos. En el correr del tiempo, la floresta espesa desapareció, y con ella, los ladrones y los bandidos; y la guardia cesó en sus funciones. Pero por alguna razón u otra, la orden para el disparo de mosquete, no se canceló; y así hasta hoy, se hace el disparo, todas las noches, en Moorgate, que es el sitio de una de las portadas de la City, cuando Londres era una ciudad enmurallada.

Una de las más famosas iglesias de Londres, es la de St. Mary-le-Bow más comúnmente conocida como la iglesia Bow. Sus campanas han ido con



TRADICIONAL COSTUMBRE DE EL "MARCADO A GOLPES" DE LA CITY, QUE DATA DEL TIEMPO EN QUE NO ERAN DE USO COMUN LOS MAPAS Y, POR LO TANTO, UNA VEZ AL AÑO, LOS MUCHACHOS MARCABAN POR MEDIO DE GOLPES CON CARAS LARGAS LOS LÍMITES DE LA JURISDICCIÓN, PARA QUE CADA GENERACIÓN LA RECORDASE DE MEMORIA.

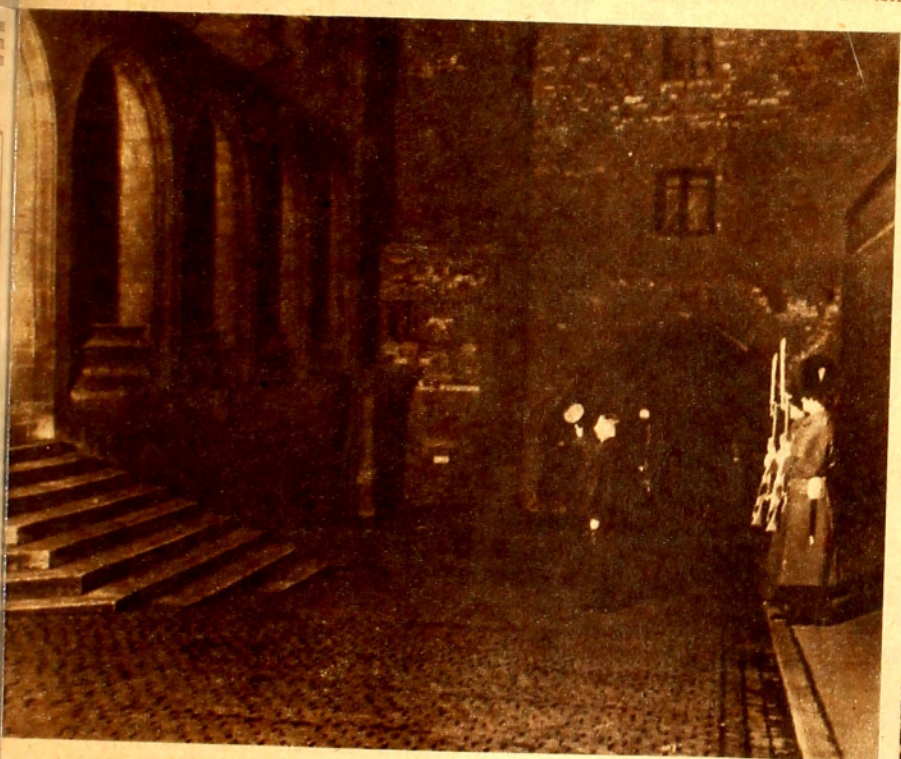
emplean son, en realidad, los mismos que existían en tiempo del poeta.

Por esta reseña brevísima podrá verse que el londinense tiene amor por las costumbres tradicionales y las solemnidades que a ellas van acompañadas. Su gusto, ha sido probablemente heredado y lo mantiene hasta hoy. Y en esto, los londinenses han cambiado, quizás poco, de los tiempos de la Reina Elizabeth, cuando

un viajero procedente del Continente de Europa, dijo de entonces:

"Son muy aficionados al mucho ruido que atruena; tal como tirar cañonazos, redoblar de tambores y el voltear de campanas; así que en Londres es cosa corriente que muchos de los moradores suban a algún campanario y hagan sonar las campanas, por horas y horas, por ejercicio".

Lester POWELL.



CEREMONIA LLAMADA "DE LAS LLAVES", EN LA TORRE DE LONDRES. CADA TARDE, A LA CAIDA DEL SOL, EL GUARDIAN JEFE ES DETENIDO POR EL CENTINELA DE LA GUARDIA NOCTURNA: "¡ALTO! ¿QUIEN VA?" "LAS LLAVES", SE REPLICA. "¿DE QUIEN SON?" "¡DEL REY!". ESTO SATISFACE AL CENTINELA, QUE DICE: "¡PASEN LAS LLAVES DEL REY!".

tador de la Espada de la City, con cuantes blancos, pasa al Alcalde Mayor elegido a su puesto, que está a la izquierda del Alcalde Mayor cesante. Los municipales, con sus vestimentas negras y escarlata y con sus pesadas cadenas de oro símbolos de su cargo, desfilan para felicitar al nuevo Alcalde Mayor, mientras este se sienta en su trono, que está rodeado de hierbas olorosas. Estas hierbas datan de los tiempos en que Londres era un lugar menos asediado de lo que hoy es, y cuando el olor penetrante de las hierbas fragantes usabanse para dominar los olores, menos gratos, de la City.

Una costumbre encantadora, con la que está relacionada la persona del Alcalde Mayor, es la de honrar la memoria del más grande de los historiadores londinenses, John Stow. Murió en 1605, y yace enterrado en la iglesia de San Andrés Undershaft, en Leadenhall Street. Cada año, en fecha próxima al aniversario de su muerte, se celebra un acto conmemorativo, en el cual, el Alcalde Mayor coloca en la mano de la efígie de Stow, una nueva pluma roja. Esta ceremonia conmemora el hecho de que, según la tradición, John Stow murió, mientras escribía su testamento, dejando todo su dinero para los pobres de Londres; y cuando se le halló, su pluma estaba mojada con sangre. A propósito, George Bernard Shaw, dió el nombre de la iglesia en la que está enterrado Stow, al fabricante de armamen-

tejos, en la tradición y el folklore, que se han hecho parte de las rimas infantiles, que troen a Dick Whittington para hacerle de nuevo Alcalde Mayor de Londres, que en efecto, lo fué, no menos que cuatro veces, en el siglo XV. La iglesia misma tiene una ceremonia casi tan antigua, si bien no tan universalmente conocida. Cada año, en agosto, hay un sermón desde el púlpito, para conmemorar la destrucción de la Armada Española, en 1588. O más bien, lo había, hasta que la iglesia fué destruida, durante el ataque aéreo alemán de 1940. Tal vez, cuando se reconstruya la iglesia, como con seguridad lo será, se hará otra costumbre antigua londinense el hacer una prédica para conmemorar la destrucción de la flota aérea nazi.

Allá, por London Bridge, se halla el distrito, donde Shakespeare vivió, conocido en su tiempo como Bankside. Cada año se acostumbra a honrar su memoria en el distrito municipal de Southwark, donde está ahora incluido el antiguo Bankside. En la Catedral de Southwark, donde hay un monumento a él dedicado, se celebra un servicio religioso conmemorativo, el sábado más próximo al aniversario del nacimiento del poeta. Después, se presentan escenas de sus obras, en el patio de la George Inn que es una de las últimas Posadas que quedan del tiempo de Elizabeth, en Londres. Estas se representan en un carro tirado por caballos, y los métodos que se



GUARDIAS PALACIEGOS, CON SUS MAGNÍFICOS UNIFORMES ESCARLATA Y ORO, DEL TIEMPO DE LOS TUDOR, LLEVANDO SAQUITOS DE CUERO ROJO Y BLANCO CON TANTAS MONEDAS ESPECIALMENTE ACURADAS COMO AÑOS TIENE EL REY, PARA DISTRIBUIRLAS A DETERMINADO NUMERO DE POBRES EN LA ABADIA DE WESTMINSTER, EN DETERMINADA FECHA DE RITUAL RELIGIOSO.



LOS BACHILLERES VANRELL Y FRANCIS, DEL MUSEO DEL INSTITUTO GEOLOGICO, PROCEDIENDO A LA EXTRACCION DE LOS RESTOS FOSILES. ESTA TAREA, REALIZADA PREVIA LA PREPARACION DEL CASO, EXIGIO 5 DIAS DE ARDUA LABOR, HABIENDOSE CONTADO CON LA ENTUSIASTA Y DESINTERESADA CO-LABORACION DEL Sr. BOCCARDI.

EL RECIENTE HALLAZGO DE RESTOS FOSILES EN EL ARROYO DE PANDO

COMO ya lo informara EL DIA en su edición del 18 ppto., el señor Rodolfo Boccardi, encargado de los campos que la Administración Nacional de Combustibles, Alcohol y Portland, posee en la localidad de Pando, descubrió diversos restos fósiles en el Arroyo Pando, dando conocimiento de inmediato — en vista de la importancia del descubrimiento — al Director del Liceo de Pando, profesor Wilfredo Pi, quien oportunamente hizo la denuncia correspondiente ante el Instituto Geológico del Uruguay, dando, así, cumplimiento a las disposiciones legales vigentes para estos casos.

En seguida se trasladaron al lugar de la denuncia los técnicos del mencionado instituto, quienes después de realizar la inspección de práctica del yacimiento, procedieron a la extracción y preparación del material paleontológico existente en el mismo, logrando obtener numerosas piezas esqueléticas en excelente estado de conservación.

El examen preliminar permitió comprobar que se trata de un gliptodonte, es decir, de uno de los más característicos re-

presentantes de los gigantes acozados de nuestro pampeano, y del cual se logró extraer el enorme caparazón dorsal, al cual sólo le faltan las porciones marginales; la pelvis, completa; y huesos de las extremidades anterior y posterior, como así también gran cantidad de placas dérmicas aisladas.

El gliptodonte pertenece al importante y extinguido grupo de los grandes Desdentados Acozados pampeanos, vale decir, que poblaron el territorio de nuestro país en los últimos tiempos de la era terciaria y en los primeros de la era cuaternaria; siendo oportuno recordar que las primeras noticias que se tuvieron acerca de este singular grupo de gigantes mamíferos terrestres que tenían el cuerpo defendido por una formidable armadura o coraza rígida, se deben al primer naturalista que, cronológicamente hablando, produjo el Uruguay, don Dámaso Antonio Larrañaga. (Véase Suplemento N° 620).

La armadura del Gliptodonte (véase Suplemento N° 618), ofrece una particularidad digna de mención: la cola carece de tubo

caudal, estando cada una de las nueve vértebras que la constituyen, protegida por un anillo transversal.

El caparazón que protegía dorsalmente al cuerpo del animal se encuentra rigidamente soldado en toda su longitud a la columna vertebral, la cual muestra una especialización notable: todas sus vértebras pierden la articulación, soldándose entre sí para constituir una especie de barra. Tal caparazón está constituido por la gran cantidad de pequeñas placas dérmicas, cuyo número no es menor a 3.000, las que muestran por su cara dorsal una escultura bien típica en forma de roseta, pudiendo presentar o no algunos pequeños forámenes o perforaciones.

A pesar de tratarse de un Desdentado, el animal posee nada menos que 32 formidables molares, trispísmáticos con la superficie masticatoria recorrida por una escultura en forma de triple cruz; este hecho no debe extrañar ya que los Desdentados, a pesar de que su nombre sugiere la idea de que carecen de dientes, sólo carecen realmente de incisivos, y por lo ge-

"Confío en mi **Tissot**
porque siempre está EXACTO"

Yo también padecía del "minuto fatal",
que hace perder trenes y... negocios. Pero
ahora, con Tissot, siempre llego a hora!

Con la precisión máxima de la relojería suiza, el Tissot brinda también una refinada belleza, una sólida construcción y un antimagnetismo científico - controlado por el Crono Electro-Imán, instrumento exclusivo de la fábrica Tissot. Este magnífico reloj merece la total confianza de sus fabricantes, y es el único amparado con una Póliza de Protección contra toda rotura.

EL RELOJ MEJOR PROTEGIDO DEL MUNDO

Sumergible - Antimagnético Shock-proof (A prueba de golpes) - Inoxidable - Cristal irrompible y además protegidos contra accidentes.

Tissot
Científicamente Antimagnético

Póliza de protección Tissot, que se entrega en un elegante porta-póliza de cuero de Rusia.



CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

Biarritz
JOYAS
Sarandí 661

A. REVELLO & Cía.

25 de Mayo 513-515 - Sarandí 632
Av. 18 de Julio 955 - Av. 18 de Julio 1271

JOYERIA
La Royal
Av. 18 de Julio 913

JOYERIA
Paris
18 DE JULIO 1429



EL DESCUBRIDOR DE LOS FOSILES DEL ARROYO PANDO, Sr. RODOLFO BOCCARDI, ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA, Sra. AMELIA BAÑOS DE BOCCARDI Y UNO DE SUS HIJOS.



VISTA DE PARTE DEL CAPARAZON (EN BLANCO), CON LA PELVIS QUE SE MANTENIA AUN SOLDADA AL MISMO Y QUE FUE NECESARIO SEPARAR CUIDADOSAMENTE PARA SU MEJOR CONSERVACION.



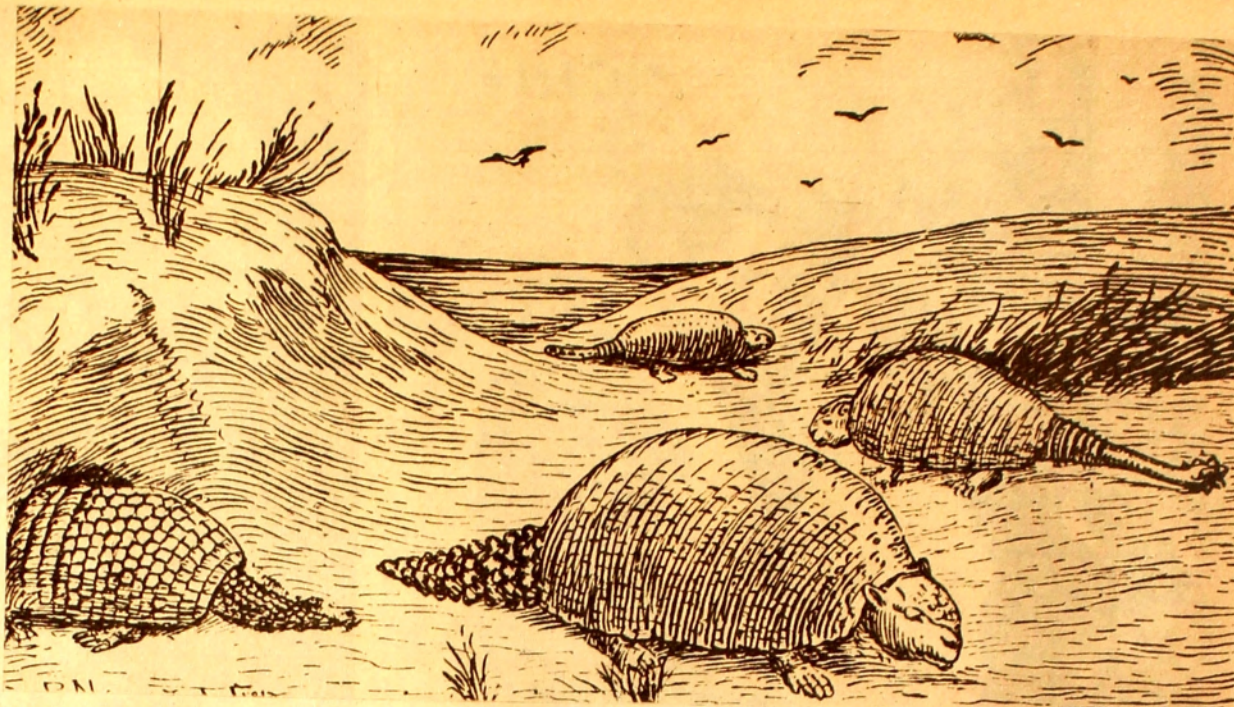
OTRA VISTA DEL LUGAR DEL HALLAGO, QUE DURANTE UNA SEMANA FUE VISITADO POR GRAN CANTIDAD DE VECINOS DE PANDO, DESEOSOS DE CONOCER EL MATERIAL DESCUBIERTO Y LA FORMA DE PROCEDERSE A LA EXTRACCION DEL MISMO.

neral, sus molares no ofrecen gran diferenciación entre sí.

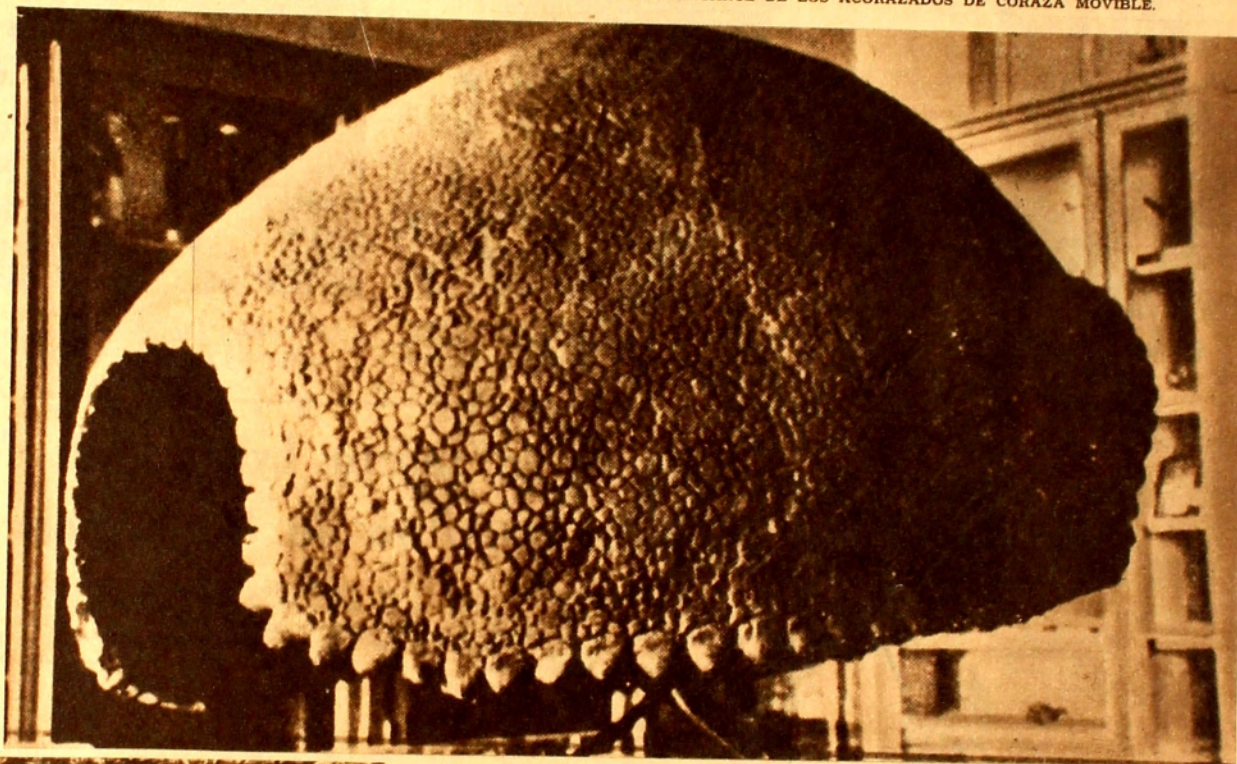
Se trata de animales de régimen herviboro y de vida pacífica, siendo de movimientos lentos, que han vivido en la llamada Formación Pampeana, y cuya antigüedad en años, si bien carece de interés científico y de exactitud matemática, puede apreciarse en no menos de 80.000 años. Es de destacar que el señor Rodolfo Boccardi manifestó que tan importante descubrimiento lo pudo hacer gracias al conocimiento que había adquirido por la lectura de la serie de artículos de divulgación sobre la Paleontología Nacional que periódicamente publica el Suplemento de EL DIA, y que despertaron en él un gran entusiasmo por colaborar en la exploración de los posibles yacimientos fosilíferos próximos a su residencia.

El material obtenido en el Arroyo Pando, tiene verdadera importancia científica, particularmente, por tratarse de numerosas piezas esqueléticas correspondientes a un mismo individuo, siendo, por otra parte, las primeras que en tal forma ingresan al Museo del Instituto Geológico del Uruguay, en donde oportunamente serán objeto de un minucioso estudio, a efectos de determinar la especie del género Gliptodon a que pertenecen, procediéndose, luego, a su exhibición, previa restauración del caparazón.

R. M. A.



LOS GRANDES DESDENTADOS ACORAZADOS DE NUESTRO PAMPEANO. — EN PRIMER PLANO, EL GLIPTODONTE, CON LA COLA SIN TUBO CAUDAL Y CONSTITUIDA POR 9 VERTEBRAS PROTEGIDAS CADA UNA DE ELLAS POR UN ANILLO TRANSVERSAL. EN SEGUNDO PLANO, EL DICURO, CARACTERIZADO PREFERENTEMENTE POR EL EXTRAORDINARIO TUBO CAUDAL QUE POSEE EN LA GRAN PORCION TERMINAL DE LA COLA. AL FONDO, EL ESCLEROCALIPTO, EL MAS PEQUEÑO DE TODOS LOS REPRESENTANTES DE ESTE SINGULAR GRUPO DE MAMIFEROS GIGANTES; Y, ENTRANDO EN SU CUEVA, EL EUTATO, REPRESENTANTE DE LOS ACORAZADOS DE CORAZA MOVIBLE.



FOTOGRAFIA DE UN CAPARAZON DE GLIPTODONTE, SEMEJANTE AL DESCUBIERTO EN EL ARROYO PANDO.



EL CAPARAZON DEL GLIPTODONTE, YA PREPARADO. APARECE EN BLANCO DEBIDO A LA CAPA DE YESO QUE SE LE DIO, TAREA ESTA PRELIMINAR A LA PREPARACION DEFINITIVA.

SUS ROPAS
DURARAN MUCHO MAS
LAVANDOLAS CON

Perboral

ARTE
DISTINCION
PERFECCION

Optica Heider y Fornio
18 DE JULIO 1022
FRENTE A LA DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO & CIA.



EVOCACION

IRENE DUNNE Y ALAN MARSHAL, SON LAS FIGURAS CENTRALES DE LA PELICULA DRAMATICA "EVOCACION", CON DIALOGOS SINCRONIZADOS EN CASTELLANO Y QUE ANUNCIA METRO COMO PROXIMO ESTRENO.



LA LUZ QUE AGONIZA

INGRID BERGMAN, LA EXCELENTE ACTRIZ SUECA QUE TERMINA DE PREMIAR LA ACADEMIA DE ARTES CINEMATOGRAFICAS POR SU LABOR EN "LA LUZ QUE AGONIZA", PRODUCCION QUE INICIA SU CUARTA SEMANA DE EXITOS EN CINE METRO.



**Con CUTEX
va usted a
la moda!**

Los grandes modistos parisenses aprueban entusiastamente el esmalte Cutex por la belleza de sus colores. Use Cutex! Hay gran variedad de tonos Cutex. Además de vistoso es ultra-durable!

CUTEX

ESMALTE PARA UÑAS
En tonos
de moda



Visita de la señora Lydia Roth de la Defensa Pasiva de Norteamérica

A fines del mes pasado visitó el Puesto de Socorro (Modelo) N° 89, de Punta Carreta, instalado en la Escuela Francia, el Miembro Informante de la Embajada de Estados Unidos de Norte América, Sra. Lydia Roth, perteneciente a la Defensa Pasiva de dicho país, que luego de realizar una gira por Inglaterra y varios estados de la América del Sur, llegó al nuestro por breve tiempo. La delegación que la acompañó en su visita al Puesto de Socorro de Punta Carreta — como asimismo a conocer otras organizaciones de la Defensa Pasiva de

Montevideo, — estaba integrada por el Director General de la Defensa Pasiva, Coronel Arturo Paz; Director de la Defensa Pasiva Departamental, Tte. Coronel Bernardino Prosper; médicos de la División Médica de Emergencia, doctores Rafael Campiotti y Francisco Bergós Ribalta; y por el arquitecto de la Defensa Pasiva Municipal, Guillermo Campos Thevenin. En el Puesto de Socorro fué recibida por la Presidenta de la Comisión Vecinal de Señoras de Punta Carreta, Sra. María Serrato de Ordóñez, y por los miembros de la misma, Sras. El-

vira de Sierra de Melo, Eva González de Abella, Dora Bogarin de Peyrallo, Srtas. Blanca Gori Cazes, arquitecta Gyptis Maisonnave Pagani, y por uno de los teams de enfermeras que actúan en dicho Puesto de Socorro.

Mereció los mayores elogios de la distinguida viajera, la instalación adecuada del Puesto de Socorro Modelo y su completo equipo, en el cual se ha tenido en cuenta hasta el menor detalle. Tuvo también ocasión de apreciar la pericia de nuestras jóvenes enfermeras voluntarias, al ser atendida en forma eficiente, de un supuesto accidente.

Fue una visita grata, de la cual la visitante llevó una amable impresión al poder comprobar una vez más, la valiosa colaboración de las Comisiones Vecinales de la Defensa Pasiva y la espontánea cordialidad de la mujer uruguaya.



LA Sra ROTH EN LA SALA DE CURACIONES DEL PUESTO DE SOCORRO (MODELO) N° 89, INSTALADO EN LA ESCUELA FRANCIA, DE PUNTA CARRETA, ACOMPAÑADA DE AUTORIDADES DE LA COMISION VECINAL Y ENFERMERAS VOLUNTARIAS.



LA ILUSTRE VISITANTE RODEADA DE MIEMBROS DE LA COMISION VECINAL, ENFERMERAS, DIRECTOR GENERAL DE LA DEFENSA PASIVA Y AUTORIDADES MEDICAS.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



BARRERA DE FUEGO



EN EL JARDIN DE LA MUERTE, KABBA RANA ESPERABA EL TERRIBLE FIN, AL QUE DON MACABRE LO HABIA CONDENADO. SIN ESPERANZAS MIRABA LAS PLANTAS CARNIVORAS QUE SE ACERCABAN.



LENTAMENTE LO FUERON ENVOLVIENDO PARA DEVORARLO.



AFUERA EL HOMBRE-MONO QUERIA ABRIRSE UN CAMINO POR MEDIO DEL FUEGO.



PERO EL TIEMPO CORRIA. TARZAN SE DISPUSO A SALTAR POR ENCIMA DEL FUEGO. ADVIRTIO A SUS HOMBRES DE CUIDARSE DEL DON QUE SE ACERCABA.



TOMANDO IMPULSO, ECHO A CORRER, PARA EL PELIGROSO SALTO---



CON PODEROSO ESFUERZO, SE LANZO COMO UN PROYECTIL POR ENTRE LAS LLAMAS.



AL CAER A TIERRA, SINTIO EL TERRIBLE HORROR DEL LUGAR. KABBA RANA LUCHABA DEBILMENTE.



"VALOR!" GRITO TARZAN. Y CUCHILLO EN MANO VOLO EN SU AUXILIO.



DON MACABRE CONTEMPLABA CON ASOMBRO COMO DEVORABAN LAS LLAMAS EL JARDIN DE LA MUERTE.



ENCABEZANDO A LOS POCOS HOMBRES QUE LE QUEDABAN, SE DISPUSO A ATACAR A LOS EX-ESCLAVOS.



LOS HOMBRES LIBRES OBSERVABAN LA CARGA. ¿IBA A FRACASAR LA LIBERACION DE KABBA RANA EN EL MOMENTO DE TRIUNFAR?

CasaGoler

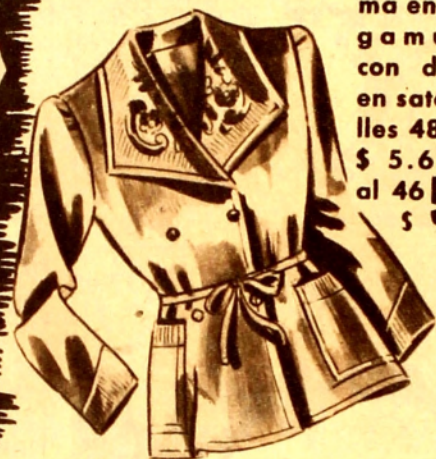
Sección Señoras ROPA INTERIOR de ABRIGO

OPORTUNAS OFERTAS ★



CAMISETA de algodón media manga. Tallas 5 al 7. \$ **1.40**
BOMBACHA de algodón peinado. Tallas 52 \$ 1.30. Tallas 44 y 48 \$ **1.05**

CAMISA en punto de algodón Americano. Talle 52 \$ 1.45. Tallas 44 y 48 \$ **1.30**
BOMBACHA haciendo juego. Tallas 52 \$ 1.10. Tallas 44 y 48 \$ **0.90**



BATA de cama en jersey gamucina, con detalles en satén. Tallas 48 al 52 \$ 5.60, 42 al 46 \$ **5.00**



CAMISON en punto de algodón con friza interior, cuello de satén. Tallas 48 al 52 \$ 4.70, 44 al 46 \$ **4.30**

CAMISON en jersey gamucina, con detalles en satén. Tallas 48 al 52 \$ 7.80, 44 al 46 \$ **7.00**

CAMISON en punto de algodón y seda, con friza interior. Tallas 48 al 52 \$ 5.60, 44 al 46 \$ **5.20**



ENAGUA en punto Interlok de algodón y seda. Tallas 50 y 52 \$ 3.50. Tallas 44 al 48 \$ **3.20**
BOMBACHA haciendo juego. Tallas 54 al 56 \$ 2.00. 50 al 52 \$ 1.70. 44 al 48 \$ **1.55**

ENAGUA en jersey de algodón y seda. Talle 38 \$ **2.60**
Aumento \$ 0.10 por talle
BOMBACHA en jersey de algodón y seda. Tallas 48 y 50 \$ 1.45. Tallas 44 y 46 \$ **1.20**



CAMISETA de algodón punto suizo. Tallas 6 y 7 \$ **1.30**

CULOTE en punto de algodón. Tallas 48 al 52 \$ **1.30**



CAMISETA de algodón y seda. Tallas 44 al 50 \$ **2.20**

CULOTE haciendo juego. Tallas 50 al 54 \$ **2.30**

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO